

## **Verslag van de 247<sup>ste</sup> vergadering van The Dickens Fellowship Haarlem Branch.**

In een schemerig Dickens Theater verzamelden zich 21 leden om plaats te nemen op stoelen met rood fluwelen kussentjes. Hierop liggen de programma boekjes die speciaal voor ons zijn gemaakt. Inderdaad, het kan weer niet op. Het theater kan zichtbaar echt niet meer dan maximaal 30 bezoekers ontvangen en dus zitten wij met 21 wat ruimer. Er hangt spanning in de lucht want het ontvangen van een gelouterde gezelschap als de Haarlem Branch doe je als theater niet iedere dag.

Een mevrouw verzorgt de inleiding. Zij heeft het over lezingen van Dickens in Boston waar meer dan 3.500 bezoekers op afkwamen en waarbij er ongeregeldheden uitbraken die slechts met de wapenstok gesust konden worden. Wij kijken onrustig om ons heen, want wij zijn dan wel niet met zoveel maar het blijft Het Gooi, waar soms vreemde dingen gebeuren, en een wapenstok is vlot uit het foedraal gehaald.

Waarna wij uitleg krijgen over de immense toverlantaarn die achter in het zaaltje staat opgesteld, en over de achtergrond muziek die vandaag uitsluitend uit speeldozen komt. Inmiddels is de eerste plaat op het doek verschenen met daarop een tekst die ons welkom heet. Zie hieronder, maar dat had u al begrepen.



Ondertussen lopen er fotografen rond van de Universiteit van Brighton waar plots een interesse is opgevat voor de toverlantaarn, daar beter bekend als “the magic lantern”. Waarom zij foto’s van ons willen is wat onduidelijk. Wellicht als bewijs dat er toch echt wel mensen op dit soort voorstellingen af komen.

Waarna “Mr. Dickens” wordt aangekondigd en de acteur verschijnt die ons gaat voorlezen. Het voordragen lukt goed maar ik vermoed dat Dickens zelf wel wat meer kracht in zijn stem zou hebben gelegd. Maar wij hebben deze dag te maken met deze Dickens, die vraagt of wij ons emotioneel willen gedragen. Dat valt niet mee voor een gezelschap dat het toch vooral van de stiff upper lip moet hebben, maar gedurende de voorstelling wordt er toch links en rechts wat geroepen.

Het eerste deel gaat over Bob Sawyer’s Party, rijkelijk verlicht met lichtbeelden. Waarna wij een serie te zien krijgen over het Victoriaanse Londen. Het moet gezegd, het zijn schitterende lichtbeelden en het is een wonder dat die bewaard gebleven zijn.

Waarna de pauze uitbreekt met koffie, thee, cakes en vooral kersenbonbons.

Na de pauze volgt de lezing over het schaatsavontuur van de Pickwickians op het vijvertje bij Dingely Dell, waar Mr. Jingle als krabbelaar wordt ontmaskerd en Mr. Pickwick door het ijs zakt.

Waarna wij als intermezzo kijken naar prachtige platen over Amerika.

Hierop volgt de lezing over The Boots at the Holly Tree Inn end at besluit dan de voorstelling. Het moet gezegd, in Laren bevindt zich een unieke collectie lichtbeelden en in die zin was het zo wie zo een geslaagde middag. Ons wordt meegedeeld dat de collectie op tournee gaat naar Amerika waar er veel belangstelling voor zou zijn. Maar of er 3.500 mensen op afkomen die ook nog eens met een knuppel op het hoofd getimmerd worden, dat is maar de vraag.

President bedankt met doortastende stem de medewerkers van het Dickens Theater waarna wij ons richting Het Bonte Paard spoeden. Daar blijken inmiddels nog twee leden te zijn gearriveerd voor de stampot maaltijd. Dit is een specialiteit waar Het Bonte Paard zo bekend om is in wijde omstreken.

Aan tafel gezeten wijst de secretaris op een nieuw exemplaar van The Dutch Dickensian, waarop de president ons iets vertelt over de Boekenweek, die dit jaar in het teken van Duitsland staat. Hij houdt zijn betoog dan ook in het Duits, iets waar wij even niet op hadden gerekend. Omdat ook de secretaris in die taal niet echt verder komt dan: “Wo ist der Bahnhof?”, krijgt u de samenvatting van zijn onsamenhangende betoog in het Nederlands. Het kwam er op neer dat er in Laren een boekhandel bestond die gedreven werd door een man die zelf nooit een boek las. Toen hij ook de aanblik van boeken niet meer kon verdragen gaf hij de zaak op en begon een winkel in vulpenen en lederwaren. Waarvan acte.

Verder constateert de president dat Dickens nooit in Duitsland is geweest maar dat er wel jaarlijks 150 bussen vol Duitsers naar het Dickens Festijn Deventer komen.

Tot slot spreekt hij nog over de vertalingen van het werk van Dickens in zowel het Nederlands als het Duits; en dat er meer Nederlandse vertalingen zijn dan Duitse maar dat het ook andersom kan zijn.

Hierop staat de heer Ferdinandusse op. In zijn jonge jaren verbleef hij enige tijd in een sanatorium in Laren en toen hij eenmaal wat aan de beterende hand raakte mocht hij er zo nu en dan uit. Hij gebruikte deze vrijheid door met gejaagde tred naar Het Bonte Paard te gaan om twee borrels achterover te slaan. Hij zegt tot op de dag van vandaag er van overtuigd te zijn dat hij zijn genezing hieraan te danken heeft.

Geroerd gaat hij zitten, maar niet na Bitzer's definitie van een paard gegeven te hebben.

Waarop de president de bijeenkomst besluit met de opmerking dat het een gezellig samenzijn was en dat zowel de voorstelling als de bijeenkomst in Het Bonte Paard bepaald niet hebben teleurgesteld.

### **London Calling**

Het Dickens Museum krijgt weer een nieuwe directeur; Sue Sughrue die over een OBE beschikt. Zij volgt Robert Moye op, die volgens The Dickensian “stirling work” heeft verricht met als hoogtepunt het aankopen van de stoel en het bureau van Dickens. Die kosten bij elkaar een klein fortuin maar dan heb je ook wat. Hij zal wellicht gedacht hebben: hoger kan ik nooit meer reiken, ik zit aan mijn plafond als curator. Zijn laatste activiteit was het rondleiden van een hoge Chinese delegatie. Een direct verband tussen dit en zijn plotse verdwijnen is (nog) niet aangetoond.

### **Dickens opera**

Van ene David Chandler kwam een mail binnen over het heruitbrengen van de Pickwick Opera uit 1889 van Burnand and Solomon.

Chandler schreef in 2013 en 2014 artikelen over dit onderwerp in The Dickensian.

Voor het uitbrengen van deze Pickwick Opera heeft hij geld nodig en daarvoor vraagt hij aandacht. Grote en kleine bedragen want aan discrimineren doe je niet in zo'n geval. U kunt de details vinden op <http://www.retrospectopera.org.uk> heeft u hier het website adres: [www.dickenstheater.nl](http://www.dickenstheater.nl)